

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	8
ГЛАВА 1. ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ПРОИЗВОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	10
§ 1.1. Понятие производного произведения в авторском праве	10
§ 1.2. Признаки производного произведения, выделенные в научной доктрине.....	16
§ 1.3. Правовая квалификация производных произведений в отечественной судебной практике	33
§ 1.4. Разработка признаков производного произведения	55
§ 1.5. Соотнесение права на неприкосновенность и права на переработку	135
ГЛАВА 2. ВИДЫ ПРОИЗВОДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	151
§ 2.1. Виды производных произведений	151
2.1.1. Инсценировка произведений	152
2.1.2. Экранизация произведений.....	167
2.1.3. Либретто музыкально-драматических произведений.....	178
2.1.4. Пересказ произведения (саммари)	184
2.1.5. Произведения фанатского творчества.....	196
2.1.6. Коллаж	209
§ 2.2. Правовые конструкции, схожие с производными произведениями.....	219
2.2.1. Пародии	220
2.2.2. Подражания.....	232
2.2.3. Оммаж.....	236

ГЛАВА 3. УСЛОВИЯ ПРАВОМЕРНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВОДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	239
§ 3.1. Содержание права на переработку произведений.....	239
§ 3.2. Возникновение авторских прав на производные произведения	252
§ 3.3. Правовые позиции Конституционного Суда РФ по вопросу возникновения и осуществления авторских прав на составные (производные) произведения.....	255
Вместо заключения	285
Библиографический список	286