

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово (Л.А. Новоселова)	5
Введение. Постановка проблемы	9
Глава I. Понятие пародии в законодательстве, научной доктрине и судебной практике	13
§ 1. Понятие пародии в законодательстве России	13
§ 2. Понятие пародии, выработанное в судебной практике	17
§ 3. Признаки пародии, выделенные в научной доктрине	29
Глава II. Авторско-правовая концепция пародии (разработка признаков пародии)	42
§ 1. Объект пародии в искусстве и авторском праве	42
§ 2. Правовые и жанровые признаки пародии	94
2.1. Творческий труд – общеправовой признак пародии	95
2.2. Направленность пародии – критика (оценка) произведения	112
2.3. Пародийный комизм (комический эффект)	167
2.4. Узнаваемость исходного (оригинального) произведения	210
2.5. Воспроизведение исходного (оригинального) произведения	230
2.6. Оправданный объем использования оригинального произведения	247
2.7. Идея пародийного произведения	264
2.8. Тождественность видов оригинального произведения и пародии	268
2.9. Авторско-правовое определение понятия пародии	272
Глава III. Правовая квалификация пародийного произведения	282
§ 1. Квалификация пародийного произведения по способу создания	282
§ 2. Соотнесение пародии со схожими явлениями	299
2.1. Цитирование	299
2.2. Стилизация	302
2.3. Подражание	309
§ 3. Плагиат произведений под видом создания пародии	318
Заключение	321
Библиографический список	323
Приложения	348